

॥ श्रीगजानन प्रसन्न ॥

॥ श्रीसद्गुरु केशव नरहरि प्रसन्न ॥

श्री राजेश्वर गायन वादन शाळा

वेळ:-सकाळीं ७ ते रात्रीं ९ पर्यंत

फी:-हारमोनियम रु० ३ (दर एक तासास)

गायन रु० ३ ” ”

सतार रु० ३ ” ”

तबला किंवा } ” ”

मृदंग } रु० २॥

(१) प्रवेश फी प्रत्येक विषयास १ रु. घेतली जाईल.

(२) स्वतःचा हारमोनियम आणल्यास फी रु० २ पडेल.

(३) गुरुवार, हिंदुसण व अपरिहार्य अडचण आल्यास त्या दिवशीं शाळा बंद ठेवण्यांत येईल.

विशेष माहिती प्रत्यक्ष भेटीअंतीं दिली जाईल.

विनंति:-सर्वत्र जिज्ञासूनीं यां शाळेचा एक वेळ अनुभव घ्यावा अशी त्यांना सविनय प्रार्थना आहे.

पत्ता:-पालवारोड,

सरकारी तबला.

गिरगांव-मुंबई.

म्यानेजर.

कृष्णराव मोहोळकर.

वाचनीय पुस्तकें.

१ अजिंक्यतारा

(अथवा महाराष्ट्रांतील १८ व्या शतकाचा प्रारंभ)

ही ऐतिहासिक कादंबरी रा. रा. नारायण हरी आपटे यांनी लिहिली आहे. कथानकाची ४० प्रकरणे असून ते फारच व्हावीच आहेत. पृ. संख्या सु० ३०० बाइंडिंग उत्तम. किं. १॥ रुपये.

२ निहालकुवर

(अथवा उद्यांची गोष्ट)

सामाजिक विषयावरील ५०० पृष्ठांची मनोरंजक कादंबरी. बुकाच्या दोन आवृत्त्या खपल्या आहेत. किंमत २ रुपये.

३ लालनबैरागीण

(अथवा पानिपतचा घनघोर युद्धप्रसंग.)

ऐतिहासिक कादंबरी. किं. १२ आणे.

४ हॅम्लेट नाटक.

(कलासंवासी आगरकर यांचे) किं. १ रुपया.

५ अमात्य दुहिता. कादंबरी किंमत २॥ रुपये.

६ पानिपतची मोहीम. किं. ३॥ रु. ही व ह्या शिवाय

सर्वप्रकारची इंग्लीश मराठी पुस्तके, निबंध, नाटके, कादंबऱ्या, चरित्रे, बखरी, पोथ्या, पुराणे, ग्रन्थ, पंचांगे, डायऱ्या, शालोपयोगी सर्व सामान आमचे बुकानी विकत मिळेल. सर्व प्रकारचे पत्रव्यवहार आमचेकडे करावा.

विष्णु रामचंद्र फडणीस-बुक्सेलर आणि पब्लिशर.

माधवबाग मुंबई नं. ४.

छापत आहे.

“ संगीत करमणुक ” व “ ताल दर्शिका ”

प्रत्येकीं किंमत ८ आणे. व्ही. पी. सह १० आणे.

॥ श्रीगुरुदत्तात्रयायनमः ॥

हिंदुस्थानच्या सद्यःस्थितीचें चित्र.



चित्रकारः—दे. अंताजी दामोदर काळे.

पैसाफंडाचे उत्पादक दे. अं. दा. काळे यांनीं हें पुस्तक लिहिलें असून यांत आपल्या देशांत संपत्तिकिती होती व आतां आमच्या उद्योग धंद्यांची कशी दैना झाली आहे याचें करमणुकीबरोबर बरेंच ज्ञान वाचकांस ह्या पुस्तकवाचनानें होणार आहे.

किंमत ८ आणे व्ही. पी. सह. १० आणे.

प्राकृत ओवीबद्ध ग्रंथ.

काशोखंड.

रामविजय.

हरिविजय.

पांडवप्रताप.

जैमिनी अश्वमेध.

गुरुचरित्र.

दत्तप्रबोध.

तुकाराम चरित्र.

ज्ञानेश्वरी.

दासबोध.

एकनाथी भागवत.

शिवलीलामृत.

वरील “ प्राकृत ओवीबद्ध ग्रंथ ” तुकाराम, ज्ञान-
देव, कबीर यांच्या “ गाथा ” उपयुक्त पूजा व सार्थ
कथा, वेदग्रंथ, कर्मकाण्ड ग्रंथ, वैद्यक ग्रंथ, जोतिष
ग्रंथ, स्तोत्रे नामावळ्या स्त्रियांस व मुलांस उपयुक्त
अशीं पुस्तके, मनोरंजक व उपदेशपर काव्येच्या, शा-
लोपयोगी पुस्तके, नकाशे, पंचांगे, डायन्या, शाईच्या
पुड्या, एक्झरसाइज कॉपीबुके वगैरे योग्य किमतीस
विकत मिळतील.

पत्ता—

माधवबाग

गिरमांव—मुंबई.

म्यानेजर.

श्रीगुरुदत्तात्रय आणि कंपनी.

ॐ

॥ श्रीगुरुदत्तात्रेयायनमः ॥

हार्मोनियम

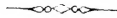
वादनकला.



प्रकाशक.

श्रीगुरु दत्तात्रय आणि कंपनी.

माधवबाग मुंबई.



मुंबईत.

गणपत कृष्णाजी प्रेस कंपनी '१' च्या छापखान्यांत छापिलें.

सन १९०९

किंमत ८ आणे.

हे पुस्तक लापण्या संबन्धी सर्व हक्क
प्रसिद्धकृत्याने राखिले आहेत.

॥ ॐ नमो जगदीश्वराय ॥

प्रस्तावना.

आज काल लोकांस हारमोनियम (बाजाची पेटी)
हैं बाध वॉजविण्याची विशेष गोडी लांगल्यामुळे नवीन
शिकण्या मनुष्यांस शिकण्यास कांहींतरी साधन
असावें लक्षण हें पुस्तक तयार केलें आहे.

“ गुरुविना ज्ञान नहीं ” गुरुशिवाय कोणतीही
विद्या किंवा कला पूर्णपणें व समाधानकारक येणें शक्य
नाहीं हें खरें, परंतु सर्व व्यवहार सोडून ही एकच कला
साध्य करून घेण्यास सर्वांनाच सोयीवार पडत नाहीं;
ही अडचण लक्ष्यांत आणून प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध क-
रीत आहें. यापासून ही विद्या स्वतःच शिकतां येईल
असा माझा आग्रह किंवा अहंकार नाहीं, परंतु थो-
ड्याशाच खर्चानें आपल्या घरीच हौशी लोकांस सुलभ
रीतीनें शिकतां येईल असें माझें नम्र मत आहे.

यांत अनेक कवीनीं केलेलीं पद्यें “ नोटेशन ” करितां
घेतलीं आहेत सबब मी त्यांचा फार आभारी आहे.

रसिक व गुणज्ञ लोकांनीं यांतील दोषांकडे विशेष
लक्ष न देतां गुणांचा स्वीकार केल्यास माझ्या श्रमांचें
सार्थक झालें असें मी समजेन.

ज्या सर्व शक्तिमान जगन्नियंत्या परम कृपाळू श्री-
गुरुदत्तात्रयाच्या कृपासाहाय्यानें हा प्रयत्न सिद्धीस गेला
त्यास साष्टांग प्रणिपात करून ही प्रस्तावना पुरी करितों.

मुंबई
तारीख ५ जुलई सन १९०९. } पुस्तककर्ता.



उपोद्घात.

या पुस्तकांत दिलेलीं पद्यें पेटित वाजविण्याचा आ-
रंभ करण्यापूर्वीं खालीं दिलेल्या स्वरांची व चिन्हांची
उत्तमप्रकारची ओळख करून घ्यावी.

सप्तस्वर व त्यांचे पोटभेद.

स री ग म प ध नी
पड्ड, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद,
स, प, या (दोन) स्वरांत कांहीं फेरफार होत
नाहीं लणून त्यास स्थायी स्वर असें लणतात.

री, ग, म, ध, नी. या (पांच) स्वरांत कोमल
किंवा तीव्र असे फेरफार होतात लणून त्यांस अस्थायी
स्वर असें लणतात.

सात स्वर व त्यांचे पोटभेद मिळून १२ स्वर
होतात:—

स	री	ग	म	प	ध	नी	
शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	(७)
	कोमल	कोमल	तीव्र		कोमल	कोमल	(५)

सप्तकें.

सात स्वरांचे समुदायास सप्तक असें ह्मणतात.

सप्तकें तीन प्रकारचीं आहेत:—

(१) मंद्र (२) मध्य (३) तार.

आपण जे स्वर आपल्या आवाजास विशेष श्रम न पडतां ह्मणतो त्यास मध्य सप्तक असें ह्मणतात.

मध्य सप्तकाचे खालील जे स्वर त्यांस मंद्र सप्तक असें ह्मणतात.

मध्य सप्तकाचे वरील जे स्वर त्यांस तार सप्तक असें ह्मणतात.

आरोही व अवरोही.

आरोही:—षड्जापासून त्याचे वरच्या षड्जापर्यंत स्वर चढविणें यास आरोही असें ह्मणतात.

अवरोही:—षड्जापासून खालील षड्जापर्यंत उतरविणें यास अवरोही ह्मणतात.

स्वर चिन्हे.

सः—ज्या स्वरास कांहीं चिन्ह नसतें तो शुद्ध स्वर समजावा.

री:—ज्या स्वराखालीं (.) असें चिन्ह असतें तो कोमल स्वर समजावा.

मु:—ज्या स्वराखालीं (◡) असें चिन्ह असतें तो तीव्र स्वर समजावा.

सप्तक चिन्हें.

म:—ज्या स्वरास कांहीं चिन्ह नसतें तो स्वर मध्य सप्तकांतील आहे असें समजावें.

मृ:—ज्या स्वराखालीं (◡) अशी आडवी रेख असते तो स्वर मंद सप्तकांतील आहे असें समजावें.

मं:—ज्या स्वरावर (-) अशी आडवी रेख असते तो स्वर तार सप्तकांतील आहे असें समजावें.

तालचिन्हें.

१ समताल (मुख्य अवसान.)

२ ; ३ ताल. (ताल देणें.)

० खाली ताल किंवा काल.

स:—ज्या स्वरापुढें कांहीं चिन्ह नसतें त्याची एक मात्रा असें समजावें.

सऽ:—ज्या स्वरापुढें (ऽ) असें चिन्ह असेल तो एक मात्रापर्यंत जास्त लांबवावा.

सूचना.

जो स्वर मुख्य धरला असेल तो पडदा नेहमी दा-
बून (हलक्या हातानें) ठेवावा ह्मणजे पेटीचे पडदे
बदसूर होण्याचें विशेष भय नसतें.



॥ श्रीगुरुदत्तात्रेयाय नमः ॥

हार्मोनियम-

वादनकला,

यमन कल्याण धृपद.

जय श्रीगणराया तुज नमं भावें । प्रभो मजसि या
कार्यीं यश द्यावें ॥ धृ० ॥ स्वामी व्यंकट गिरेश्वर,
प्रभो तूं मजसी पावें ॥ १ ॥

स ५ सनी धप धप मुग पप
ज य श्री ग ण रा या तुज
१ ० १ ० १ १
गी री गरी स ५ नी ध ५ नी नी स
न मुं भा वें प्र भो म ज सि
१ ० १ ० १ १
री री ग मु नीध पप री री स ५
या का र्थी यश द्या वें
१ ० १ ० १ १

नी स नी स रो ग ग म ग रो स ऽ

स्वा मीव्यं कट गि रे वश्रा

१ ० १ ० १ १

नो नो प ऽ नी नो पप री री स ऽ

प्र भा तुं म ज सी पा वें

१ ० १ ० १ १

भूप त्रिताल.

राजेश्वरपादिं भाव धरी । भाव धरी निज सौख्य
वरी । षड्रिदमुनी विषयाशी वमुनी मुनी होऊनिया
तूं जगीं विहरी ॥ धृ० ॥ गुणसिंधु हा चरण वंदने । दृढ-
भव बंधन मुक्त करी । मोदकंदसुखबंध जगदुक्त । सावमूर्ती
हृदयस्थ धरी ॥ १ ॥

ग ऽ धप गरी स स ध ऽ स री ग प ध स

रा जे श्वर प दिं भा व ध री

० ३ १ २

ग ऽ प ग प ऽ पप ध ऽ स ध प ऽ ऽ ऽ

भा व ध री नी ज सौ ख्य व री

० ३ १ २

ग ग प प स ध स स ध ऽ री स ध प ग ग

ष ड रि द मुनी वि ष या शी व मुनी मुनी

० ३ १ २

ग ऽ ध प ग री स ऽ स ध सरी ग प ध स

हो ऊ नि या तूं ज गीं विह री

० ३ १ २

ग गं प ऽ प ऽ स ध स स स स ऽ स स ऽ

गु ण सिं धु हा च र ण वं द ने

० ३ १ २

ध ध री री स ऽ री री ध ऽ स ध प ऽ ऽ ऽ

दृढ भ व वं ध न मु क क री

० ३ १ २

ग ऽ ग प ऽ प प प ध स स ध ध ऽ प प

मो द कंद सु र वं छ ज ग दुरु

० ३ १ २

ग ऽ ग ग ऽ ग ग ग ग ऽ गं री ग प ध स

स त्व मू र्ती ह द य स्थ ध री

० ३ १ २

काफी दादरा.

भजा भजा तुह्री सदुरु राया तो करिळ कृपेची हो
छाया ॥ नाम जयाचें तें वेदां मुखानें जातें कधीं नच
वांया ॥ धृ० ॥ हस्त सहा तया तीन शिरें सकल मही
वर नित्यकिरे ॥ रक्षित संकटीं जो निज दासा लागा
तयाच्या हो पायां ॥ १ ॥

ध नी स स स री स ऽ ग म ग री स ऽ

भ जा भ जा तु ली स दुरु रा या तो

१ ० १ ०

री म री म प म ग ऽ स री

क रि ल रु पे ची हो छा या; भजाभजा.

१ ० १ ०

म ध ध नी स स ध नी प ध म ऽ

ना म ज या चें तें घे तां मु खा नें

१ ० १ ०

म म ग म म प ग ऽ स री

जा तें क धीं न च वा या; भजाभजा

१ ० १ ०

स स स स स स री स नी ध प ध

ह स्त स हा त या ती न शि रें स

१ ० १ ०

नी स नी ध ध ध प प म प ऽऽ

क ल म ही व र नि त्य फि रे

१ ० १ ०

म ध ध नी स स ध नी प ध म ऽ

र क्षी त सं क र्ठी जो नि ज दा सा

१ ० १ ०

म म ग म प म ग ऽ स री
ला गा त या च्याहो पा या भजाभजा
१ ० १ ०

मालकंस. दीपचंदी.

तुझी अन्यथा ती कराया कृति । अहं मानवांची
मुळीं ना गति ॥ धृ० ॥ अनंता अहो रात्र तारातति ।
वदज्ञेसि नम्रीं शिरीं मानिती ॥ १ ॥ दयाळा सुविश्वास
तृड्यावरी । सदा ठेवुनी साधु ते राहती ॥ २ ॥

ग म ऽऽ स ऽऽ नी स ऽऽ ध ऽऽ नी
तुं झी अ न्य था ती क
१ २ ० ३
स ऽऽ म ऽऽ ग म ऽऽऽऽऽ ग
रा या कृ ती , अ
१ २ ० ३
म ऽऽ ध ऽऽ नी स ऽऽ ध ऽऽ नी
हं मा न वां ची मु
१ २ ० ३
स ऽऽ स ऽऽ स स ऽऽऽऽऽ
ळीं ना ग ती
१ २ ० ३ ;

आणि { अनंता अहो रात्र तारातति } तूझी अन्य०
 { दयाळा सुविश्वासतूझ्यावरी } या प्रमाणें

नी स॥ स॥ स॥ स॥ नी स॥ ध॥ म॥
 त्व दा ज्ञे सि न श्रीं शि

१ २ ० ३

ध॥ स॥ नी स॥ नी ध॥ म॥ स॥
 री मा नि ती

१ २ ० ३

सारंग. रूपक.

ज.गे व्हा कां निजला । बालाची उमरेला । भाल
 तिलक जो महिला ॥ धृ० ॥ उपकारास्तव भविता । तेजें
 पथ दाखविता । नभ भागीं तो फिण्यां विद्यासुख ये पृढतां
 तत्संगाविण जगता । अर्थासे शुभ्य कळा ॥ १ ॥ भूप
 कोपही माया । पडलीसे पडलाया । ग्रहण आज या ।
 समया । मोक्षकाल येऊं तया । जप तप व्रत नियमाया
 पाळावें कर्म फळा ॥ २ ॥ प्रथम बहिष्कार वरा । देशां
 व्रत पूर्ण करा । ज्ञान दान उपकारा । देह तपा नच
 विसरा । जप याला नच दुसरा । 'मिळविन निजरा-
 व्याला । षट् संवत्सर अवधी । मोक्ष काल ये सिद्धि
 ॥ ३ ॥ पाळा हे तीव्रविधि । लंघाया कष्ट निधि । येतां
 तो संत सुधी । वंदी सन्मित्राला ॥ ४ ॥

प ऽ म री स ऽ नी ऽ स री री ऽ
जा गे व्हा का नि ज ला
१ १ १ १

नी ऽ म री म ऽ प प प ऽ प ऽ
बा ल र वी उ ग वे ला,
१ १ १ १

प ऽ नी स नी प म ऽ म री स ऽ
भा ल ति ल क जो म हि ला
१ १ १ १

री री म ऽ म ऽ म प म प प ऽ
उ प का रा रत व स वि ता
१ १ १ १

म प प नी नी प म ऽ री री म ऽ
ते जे प थ दा ख वि ता,
१ १ १ १

नी म नी स स ऽ नी ऽ स री री ऽ
न भ भा गी ता फि र तां
१ १ १ १

री म म प प म म ऽ री री स ऽ
वि घा सुर ये पु ढ तां
१ १ १ १

री ऽ म ऽ म ऽ प नी प प प ऽ
 त त्सं गा वि ण ज ग ता
 १ १ १ १
 पनी नीस सनी प ऽ म री स ऽ
 आ ली से शू न्य क ला
 १ १ १ १

आडाणा त्रिताल.

जठरानल शमवाया नीचा ॥ कां न भक्षिसी गोमय
 तार्जे ॥ धृ० ॥ धनलोभाने वद आजवरी ॥ किती ने-
 णत्या मूककुमारी ॥ त्वां दिधत्यारे वृद्धवरकरीं ॥
 स्वाटिकही तव कृतिला लाजे ॥ १ ॥

म प से ऽ नी प म प ग ऽ म प ग री स ऽ
 ज ठ रा न ल श म वा या नी चा
 ० ३ १ २

म ऽ म प ऽ प नी प नी ऽ से से से ऽ से ऽ
 कां न भ क्षि सी गो म य ता र्जे
 ० ३ १ २

म म म ऽ प ऽ नी प नी नी से ऽ से से से ऽ
 ध न लो भा ने व द आ ज व री
 ० ३ १ २

स रे ऽ रे ऽ रे ग स नी ऽ स स नी ध प ऽ
कि ती ने ण त्या मू क कु मा री
० ३ १ २

स ऽ रे रे स रे ग ऽ रे ऽ स स स स स ऽ
त्वा दि ध ल्या रे वृ ङ्ग व र क रीं
० ३ १ २

म ऽ म म प ऽ प प म प स ऽ नी प ग ऽ
स्वा टि क ही त व रु ति लु ला जे
० ३ १ २

मांड धुमाळी.

बळराम श्रीयदुवीर उभयही वीर बाणनगरीं ॥ येउ-
नि त्यांनीं बाणभक्त तव गांठियला समरीं ॥ ही वार्ता ॥
शिवताता ॥ बघ कळतां ॥ निज भक्ता ॥ रक्षावया तो
भांवुनि वारिल संकट मदनारी ॥ १ ॥

स रे नी ऽ ऽ नी नी ऽ ध प ध प प म ग री स ऽ
ब ळ रा म श्री य दु वी र उ भ य ही
१ ० १ ०

री प म प ग म ग री स ऽ ऽ ऽ ऽ स री
वी र बा ण न ग रीं ;
१ ० १ ० बळ

म ऽ म म म ऽ ग म प ऽ प प ऽ ध नी से
 ये उ नि त्या निं वा ण भ क्त त व
 १ १ ०

नी ऽ ध ध प ऽ नी ध प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म प
 गां ठि य ला स म रीं ' ही
 १ १ ०

नी ऽ नी ऽ ऽ ऽ ध प ध ऽ ध ऽ ऽ ऽ म प
 वा र्ता शि व ता ता च घ
 १ १ ०

नी नी नी ऽ ऽ ऽ ध प ध ऽ ध ऽ ऽ ऽ स री
 क ल तां नि ज भ का र
 १ १ ०

नी ऽ ऽ नी नी ध ध प प ध प म गरी स स
 क्षा व या तो धां वु नि वा रि ल
 १ १ ०

रो प म प ग म ग री स ऽ ऽ ऽ ऽ
 सं क ट म द ना री बलराम इ०
 १ १ ०

यमन त्रिवट.

कशि मदनमूर्ति ही पातली । मजजवली अवचित या
 स्थली ॥ ध्रु० ॥ मुख हैं विलसे शशिहुनि सुंदर । मंद

हसितयुत प्रसन्न सुखकर ॥ निरखुनि ऐसे नयनीं नखर
धन्य असें मी भूतलीं ॥ १ ॥

सै नी स ग री स ऽ री स नी ध ऽ ऽ ऽ नी स ऽ
क शि म द न मृ ति ही पा त ली

० ३ १ २

स नी स स ग ऽ ग प मृ प री ग म ग री ऽ
म ज न वे ली अव चित या स्थ लीं

० ३ १ २

कशि मदन मूर्ति ही पातली । कशि०

ग ग प ऽ प प प ऽ प प ध ध प ध मृ प
मु ख हैं विल से श शि हु नि सुं द र

० ३ १ २

ग ऽ प प प प प प प ध ऽ ध प ध मृ प
मं द ह सित यु त प्र स न्न सु ख कर

० ३ १ २

ग ग ग ग ग ऽ ग ऽ म प मृ प ग री नी स
निर खुनि ऐ से न य नीं न र व र

० ३ १ २

नी ऽ नी नी नी ऽ स नी ध ऽ ऽ नी स ऽ
ध न्य अ से मी भू त लीं

० ३ १ २

कशि मदन मूर्ति ही पातली.

बिहाम दादरा.

लक्ष्मीसम चंचल या वारकामिनी ॥ दहन भूमिघटि-
कासम त्याज्य बुधजनीं ॥ धनलोभें हसति रडति ॥ स-
हज नरा नागविति ॥ पुरुषांचें चित्त हरिती ॥ मन आ-
पुलें कधिं न देति ॥ होतां तो निर्धन अति ॥ धिक्कारु-
नि टाकिताति ॥ रंग पिळुनि अळिता जणुं देति
फेंकुनी ॥ १ ॥

म ऽ ग म प द स ऽ ध नी प ऽ ग ऽ म प
ल क्ष्मी स म चं च ल या वा र का
१ ० १ ० १ ०

म ग स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

मि नी

१ ० ;

प प प ध ऽ नी स स स ऽ स स नी ऽ नी
द ह न भू मी घ टि के स म त्या ज्य
१ ० १ ० १

नी ध नी री स नी ध प ऽ

बु ध ज नीं

१ ० ;

म म म ऽ प नी स स स स स स
 व न लो भे हं स ति र ड ति
 १ ० १ ०
 नी नी नी नी ध नी स ऽ नी ध प ऽ
 स ह ज न रा ना ग वि ती
 १ ० १ ०

कालंगडा. धमाळी.

परम सुवासिक पुष्पे कोणी चातुर्थे गुंफिति नारी ॥
 सुगंध तैलें वासित करितो शय्यावस्त्रें धरुनि करीं ॥
 नाना परिचे विडे मनोहर तबकांमध्ये कोणी भरी ॥ अं-
 गराग ते तयार करुनी ठेविति शेजे शेजारीं ॥ तिड-
 क्यांचे वाळ्याचे पडे भिजवुनि कोणी गार करी ॥
 गुलाबपाणी थंड करुनी शिंपिति कोणी गच्चिवरी ॥ स-
 र्वतयारी नीट कराया दक्ष असति जन कितीतरी ॥ वाटे-
 मज मंदिर हें करिलचि वैकुंठाची बरोबरी ॥ १ ॥

म म म म प ऽ प प ध ऽ ध ऽ नो ऽ स ऽ
 प र म सु वा सिक पु ष्पे को णी
 १ २ १ २
 नी ऽ नी ऽ ध ऽ प ऽ प ध नी ऽ स नी ध प
 चा तु र्थे गुं फि ति ना री
 १ २ १ २

म ग ऽ म प ऽ प ऽ ग ऽ म ग री नी स ऽ

सु गं ध तै लें वा सि त क रि ती

१ २ १ २

प ऽ प ऽ प ऽ प ऽ प ध नी नी ध प ऽ ऽ ऽ

शै य्या व खें ध रु नि क रीं

१ २ १ २

परज—त्रिताल.

क्रिति कपटि अससि तूं सवतो ॥ रतिरंगीं मन दंगाचि
असतां आलिसं कशि एकांतीं ॥ धृ० ॥ लग्नपयोधर
शशिकांता मी नाहैं कशी तुज भीति ॥ १ ॥ ऐसं
गर्जुनि कुपित निशाही रोधितसे कीं माझि गती ॥ २ ॥

प ध नी स नी ध मु ग मु ध

कि ति क प टि अ स सि तूं

०

३

नी री स री नी स

स व ति स व तो,

१

२

ग ग मु ध नी ऽ स स स री स री

र ति रं गीं म न दं ग चि

०

३

१

स॒ नी स॒ ऽ स॒ ऽ स॒ नी ध॒ मु ऽ ध॒
अ स तां , आ लि स क शि ए
२ ० ३

नी री नी री नी स॒
कां ति कां ऽ तीं किति कपटि अससिइ.
१ २

मांड त्रिताल.

झडकरि या श्रीनारायण सुविमल सुरुचिर शांती
देउ तो ॥ ध्रु० ॥ रमणिय तनय असे अति कोमल
त्वरित उठुनि मज भेटो ॥ प्रभु मम आयुष देइ सदो-
दित भूपती विनति करितो ॥ १ ॥

ध॒ री स॒ नी ध॒ ऽ म॒ ऽ प ग ग स॒ री ग स॒ स॒
झ ड क रि या श्री ना रा य ण सु वि म ल
३ १ २

री री म प ध॒ ऽ ध॒ ऽ प ध नी ऽ प ऽ ऽ ऽ
सु रु चि र शां ति दे उ तो
३ १ २

प प ध स॒ स॒ स॒ री ग॒ ऽ स॒ नी नी ऽ ध प
र म णि य त न य अ से अ ति को म ल
० ३ १ २

ध ध ध ध प ध प ध प ध नी ऽ प ऽ ऽ ऽ

त्व रित उ ठु नि म ज भे टो

० ३ १ २

प ध प म ग रो स स री ऽ म म प ऽ प प

म भु म म आ यु ष दे इ स दो दि त

० ३ १ २

ध ऽ प ध ध ध प ध नी ध प ऽ स ऽ ऽ ऽ

भू प ति वि न ति क री जो

० ३ १ २

कानका त्रिवट.

रजनि नाथ हा नभी उगवला ॥ राजपथीं जणुं दी-
पचि गमला ॥ धृ० ॥ नवयुवतीच्या निटिलासम किती ॥
विमल दिसे हा ग्रहगण भोंवतिं ॥ शुभ्र किरण घन ति-
मिरीं पडती ॥ पंकीं जेविं पयाच्या धारा ॥ १ ॥

म म म री ऽ स स ऽ स री ऽ री प प ग ऽ

र ज नि ना थ हा न भी उ ग व ला ;

० ३ १ २

म ऽ म म प ऽ प प ध ऽ प प ध ष ग ऽ

रा ज प थीं ज णुं दी प चि ग म ला ;

० ३ १ २

म म म म प ऽ ध ऽ नी नी स ऽ स स स स
न व यु व ती च्या नि टि ला स म कि ती
० ३ १ २

स स स स नी ऽ ध ऽ नी नी स स ध ऽ प प
वि म ल दि से हा ग्र ह ग ण भौ व तीं
० ३ १ २

म ऽ म म प प ध ध नी नी स ऽ स स स ऽ
शु भ्र कि र ण घ न ति मि रीं प ढ ती
० ३ १ २

म ऽ म ऽ प ऽ प प स ऽ प ऽ ध प ग ऽ
पं कीं जें वि प या च्या धा रा .
० ३ १ २

सिद्धोटी. दादरा.

नाहिं झाले षण्मास मला राज्य सोडुनी ॥ तोंचि वि-
परित हे काय ऐकण्यांत ये जनीं ॥ धृ० ॥ काय माझा
तो भाग अंधपुत्र सेवितो ॥ काय देवकिचा तनय
कृष्ण वचन मोडितो ॥ काय हलधर नवरत्न मर्कटासि
अर्पितो ॥ नवल हेचि मन्मनीं ॥ १ ॥

स नी स ऽ री ऽ स ऽ री सनी ऽ प ऽ प ध ऽ नी
ना हिं झाले षण् मा स म ला रा ज्य सो डु

सऽऽऽ सनी स स ग ग ग ऽ मऽग रीऽ री
 नी , तों चि वि परि त हैं का य ऐ क
 १ ० १ ० १ ०
 नी ऽ स गी ऽ ग म ग री स
 ण्यां त ये ज नीं
 १ ० १ ०
 ध ध ध स ऽ री स ऽ ग ऽ ऽ
 न व ल हैं चि म न्म नीं
 १ ० १ ०

भैरवी दादरा.

सकल दोष मजवरिचा आज लया गेला ॥ वैरि चर-
 णिं शरण त्या मुक्ति लाभ झाला ॥ धृ० ॥ आर्यक मम
 मित्र त्यासि नृप पद तें आलें ॥ प्रिय सखिचा लाभ तसें
 त्वांहि सास्य केलें ॥ प्रिय या हुनि अधिक काय राहिलें
 मला ॥ १ ॥

प प प ध ऽ प म म प म ग ऽ स ऽ स री
 स क ल दो ष म ज व रि चा आ जि ल
 १ ० १ ० १ ०
 म ऽ री ऽ स ऽ ऽ ऽ
 या गे ला
 १ ०

ध ऽ म ध ध नी स स स स स ऽ
 वै रि च र ण श र ण त या
 १ ० १ ०
 नी ऽ नी स री स नी ध ऽ प ऽ ऽ ऽ
 मु किला भ झा ला .
 १ ० १ ०

काफी. दीपचंदी.

कार्मे मोहित केला ॥ नकळे कां त्या कन्ये मागुनि
 गेला ॥ ध्रु० ॥ कीं भेटेना मजलागोनी ॥ शोधितसे कीं
 मजला विपिनीं ॥ किंवा कोपें मज सोडोनी ॥ जाय
 कुठें, कां रुसला ॥ कवण्या स्थळिं मीं माहुंतयाला ॥ १ ॥

स ऽ ऽ री ऽ ऽ ऽ ग ऽ ऽ म ऽ प ऽ ऽ प ऽ ऽ
 का र्मे मो हि त के ला
 १ २ ० ३ १ २

प ध ऽ स ऽ ऽ ऽ नी ध ऽ प ऽ म ऽ ग ऽ ऽ री ऽ ऽ
 न क ळे कां त्या क न्ये
 ० ३ १ २ ० ३

री ग ऽ म ऽ प ऽ म ग ऽ री ऽ स ऽ
 मा गु नि गे ला ; कार्मे मोहित केला.
 १ २ ० ३

म ऽ ऽ प ऽ ध ऽ नी ऽ ऽ से ऽ ऽ नी नी ऽ से ऽ ऽ
 कीं भे टे ना म ज ला
 १ २ ० ३ १ २

नी ध ऽ प ऽ ऽ

गो नी { शोधितसे कीं मजला विपिनीं { किं भेटेना
 ० ३ { किंवा कोपें मज सोडोनी { प्रमाणें

नी ऽ ऽ नी ऽ ध ऽ प ऽ ऽ म ऽ ऽ प प ऽ प ऽ ऽ
 जा य कु ठें का रु स ला
 ५ २ ० ३ १ २

प ऽ ऽ ऽ

० ३

प ध ऽ से ऽ ऽ नी ध ऽ प ऽ म ऽ
 क व ण्या स्थ ळिं मी
 १ २ ० ३

री ग ऽ म ऽ प ऽ म ग ऽ री ऽ स ऽ
 पा हुं त या ला
 १ २ ० ३

पिलु धुमाळी.

व्हा दूर चला अपुल्या वाटे ॥ तुजवीण कुठें । वद
 जाउं खुटे । गति हृदय फुटे । मम धीर सुटे ॥ कशि
 लाज तुलां नच वाटे । अपुल्या वाटे ॥

ग़ री स ऽ नी नी स ऽ म म ग़ ऽ ग़ री स ऽ
व्हा दू र च ला अ पु ल्या वा टे ;
१ २ १ २

ग म प ऽ प प प ऽ प प म ग म ऽ ऽ ऽ ग म
तु ज वी ण कु ठें व द जा ऊं १ तु ज
१ २ १ २

प ऽ प प प ऽ प प ग ऽ ग ग ग ऽ ग ग
वी ण कु ठें व द जा उं खु टे ग ति
१ २ १ • २

म म म म म ऽ म म ग ऽ ग ग म ऽ म म
ह द य फु टे म म धी र सु टे क शि
१ २ १ • २

ग ऽ ग ग म ऽ प म ग़ ऽ ग़ री स ऽ म म
ला ज तु ह्नां न च वा टे अ पु
१ २ १ २

ग़ ऽ ग़ री स ऽ
ल्या वा टे
१ २

शंकराभरणं त्रिवट.

चिन्मया सकल हृदया । सद्यया । दे या । गोविंदा ।
वरवरदा । कलिमल विलया ॥ धृ० ॥ विषय पिपासा

पीडितसा । नीःसारा । संसारा । मृगनिरा । सम भुल्लों ।
मी परि फसलों । विस्मरलों । तव भजनों लागाया ॥ १ ॥

ग म ध प ऽ म ग म री ग स ऽ ऽ ऽ ग ग स ऽ
चि न्मया सकल हृदया स द या

० ३ १ २

ग ऽ स ऽ म ऽ ग म प ऽ ऽ ऽ नी नी ध नी सै ऽ ऽ ऽ
दे या गो विं दा व र व र दा

० ३ १ ० ०

ध प म ग री ग स ऽ ऽ ऽ

कलि म ल विल या चिन्मया सकल हृदया

३ १ २ ० ३ १

नी नी नी नी नी ऽ ध ऽ नी ऽ री री सै ऽ ऽ ऽ
वि ष य पि पा सा पी डि त सा

२ ० ३ १

प ऽ ध ऽ री ऽ ऽ ऽ सै ऽ री ऽ सै ऽ ऽ ऽ ग म ग म
नी सा रा सं सा रा मृ ग नि

२ ० ३ १ २

प ऽ ऽ ऽ ग म री ग स ऽ ऽ ऽ सै ऽ ऽ ऽ ध ध री री
रा सम भु ल लों मी परि फ स

० ३ १ २ ०

स्रः SSS प ऽ ध ध प SSS ग ग म ग री SSS
 लों वि स्म र लों त व भ ज नीं
 ३ १ २ ० ३
 ग म ग री स ऽ ऽ
 ला गा या चिन्मया इ०
 १ २

पद दादरा.

विठला विठला विठला । स्वाश्रित वत्सला अतां न-
 मितों तुला ॥ दास तुझा परि हा अपराधी ॥ सेहुनियां
 तुज चालला ॥ नयन सरीं तव दर्शन धारा ॥ बाहु निरं-
 तर सोज्वला ॥ हृदय हें कथितों तुज देवा ॥ तारिं कीं
 मारिं आतां मला ॥ १ ॥

ग ऽ ग ग SSS ग ऽ म ग SS री ऽ स री SS
 वि ठ ला वि ठ ला वि ठ ला
 १ ० १ ० १ ०
 प SS म प ऽ ग ऽ री नी ऽ नी स SS री ग ऽ
 स्वा श्रि त व त्स ला अ तां न मि
 १ ० १ ० १ ०
 स री नी स SS
 तों तु ला ;
 १ ०

स ऽऽ ग ऽ म प ऽऽऽ प प ग ऽऽऽ ग प

दा स तु क्षा प रि हा अ प

१ ० १ ०

गः ऽऽ री ऽऽ ग ऽऽ ग ऽ ग म ऽऽ प म ऽ

रा धी ' सो डु नि यां तु ज

१ ० १ ०

गः ऽ स री ऽऽ

चा ल ला

१ ०

पद. दादरा.

दत्त दत्त भजा तुल्ली, ठेवा धनाचा ॥ तारक तो
एक असे जगतीं या दिनाचा ॥ धृ० ॥ भिन्न भाव
मुळिंच ज्यास, थोर तो मनाचा ॥ नाम यष्टि धरूनी
चढा, पहाड या भवाचा ॥ मोक्षातें मार्ग हाचि नच
भरंवसा देहाचा ॥ १ ॥

नी ऽ प म ऽ प गः ऽ री नी स ऽ

द त द त भ जा तु ली

१ ० १ ०

नी स ग नी ऽ स गः ऽ म प ऽऽ

ठे वा ध ना चा ;

१ ० १ ०

नी ऽ ध नी नी ऽ प ऽ प ध प ऽ
ता र क तो ए क अ से
१ ० १ ०

प प ध म ऽ प ग ऽ म प ऽ ऽ
ज ग तीं या दि ना चा ॥ धृ० ॥
१ ० १ ०

म ऽ म प ऽ नि से से से से ऽ से
भि न्न भा व मु ल्लि न ज्या स
१ ० १ ० .

नी ऽ नो से ऽ री से नी ध प ऽ ऽ
थो र तो म ना चा
१ ० १ . ०

नी ऽ ध नी ऽ प म प ध प प ऽ
ना म य छि ध रू नी च ढा
१ ० १ ०

प प ध म ऽ प ग ऽ म प ऽ ऽ
प हा ड या भ वा चा
१० ० १ ०

पद त्रिवट.

नश्वरशा जगतीं या माया फसवाया मनुजा या
कशि निर्मियली प्रभुराया ॥ धृ० ॥ यन्मोही जग बुहुनी

गेलें गोष्ट अनुभवा आली असे या समयीं या ॥ १ ॥
 कर्मगती सम कटु फल मिळुनी शुचिता मज ये पूर्णपणें
 जगतीं या ॥ २ ॥ दुष्ट कलीचें बघुनि खेळ बुध सावध
 व्हावें माझि दशा बघुनी या ॥ ३ ॥

ग म ग री स ऽ स री म ऽ ऽ ग री ऽ ऽ ऽ

न श्व र शा ज ग तीं या

० ३ १ २

री ऽ प म प ऽ म ग म ऽ ध प ध ऽ प ध

मा या फ स वा या म नु

० ३ १ २

नी स ध नी प ऽ प प ध न्नी ध प म ग स री

जा या क शि नि मि य ली प्र भु

० ३ १ २

म ऽ ऽ ग री ऽ ऽ मा या फ स वा या म नु जा या क शि

रा या १ २ ३ १ २

० ३

नि मि य ली प्र भु रा या न श्व र शा ज ग तीं या

० ३ १ २ ० ३ १ २

ग ऽ प ध स ऽ स स स री ग री स नी प ऽ

य न्मो हीं ज ग बु डु नी गे ले

० ३ १ २

स ऽ स स स स स ऽ ध नी ध प म ग स रा
 गो ष्ट अ नु भ वा आ ली अ से स म
 ० ३ १ २

म ऽ ऽ ग री ऽ ऽ ऽ

यीं या माया प्रभुराया.
 ० ३

कर्मगतीसम० ॥ २ ॥ } दोन्ही चरण वरील पहिल्या
 दृष्ट कलीचे इ० ॥ ३ ॥ } चरणा प्रमाणें.

पद दादरा.

मित्रा मम जन्मकथा पुशिली कां तिनें श्रवण करी
 सर्व कशी तृषितशा मनें ॥ धृ० ॥ एकलि मजजवळि
 उभी केंवि राहिली ॥ कर गाला लागतांचिमधुर हांसली ॥
 निघतां मजवरुनि चळें दृष्टि काढिली ॥ प्रकट करी
 आत्मभाव अन्य रीतिनें ॥ १ ॥

री ऽ ग म प प प ऽ ध म प म
 मी वा म म ज न्म क था
 .१ ० १ ०

री री ग म ऽ प म ग री स ऽ ऽ

पु शि लि कां ति ने ;

१ ० १ ०

नी नी ध नी प ध नी ऽ से से से ऽ
 श्र व ण क री स र्व क शी
 १ ० १ ०
 म म म प ऽ ध से ऽ नी ऽ ध ऽ प ऽ म ऽ ग ऽ
 तृ षि त शा म ने
 १ ० १ ० १ ०
 री ऽ री ग म प म ग री स ऽ ऽ
 १ ० १ ०

पद. दादरा.

नच सुंदरि करुं कोषा मजवरि धरि अनुकंपा ॥
 रागानें तव तनु ही पावत कशि कंपा ॥ नच० ॥ धृ०॥
 नारी मज बहु असती ॥ प्रीतो परि तुजवरती ॥ जाणसि
 हें तूं चित्तीं ॥ मग कां ही अशि रीती ॥ करिं कोठें मी
 वसती ॥ तरि तव मूर्ति दिसती ॥ चाल ॥ प्रेमा तो मज-
 वारिंचा नेउं नको लोपा ॥ १ ॥ करपाशिं या तनुला ॥
 बांधुनि करि शिक्षेला ॥ धरुनीयां केशांला दंतव्रण करि
 गाला ॥ कुचभल्लीं वक्षाला ॥ टोंचुनि दुखवी मजला ॥
 ॥ चाल ॥ हाचि दंड योग्य असे सखये मत्पापा ॥ २ ॥

री री ग री स नी स री म ग म ऽ
 न च सुं द री क रुं को पा
 १ ० १ ०

ग म ग री स स ध नी स ऽ स ऽ
 म ज व रि ध रि अ नु कं पा
 १ ० १ ०
 ग म प ऽ प ऽ से से नी ध प ऽ
 रा गा ने त व त नु ही
 १ ० १ ०
 प नी ध प म ग री ग म प ऽ ऽ
 पा व त क शि कं पा
 १ ० १ ०

सिंधभैरवी दादरा.

प्रभो अनाथ—पालका । अनंत सूत्र—चालका ॥ धृ ॥
 मदीय पालिलें सुता । जिवाहुनीहि तत्वतां । स्वदेह
 सोडि मी आतां । न देखतांची तन्मुखा ॥ १ ॥

नतात राहिला तया । तयावरी असो दया ॥

अनाथ देईं कालिं या । तुझ्याच हातिं बालका ॥ २ ॥

स प ऽ ध म ऽ प ग ऽ म प ऽ ग स ऽ री ग ऽ म
 प्र भो अ ना थ पा ल का अ नं त सू त्र
 . १ ० १ ० १ ०
 ग ऽ री स ऽ
 चा ल का ;
 १ ०

म ध ऽ ध ध ऽ नी स ऽ स स ऽ म
 म दी य पा ङि लें सु ता जि
 १ ० १ ०

नीऽ नी सऽ स स नी ध पऽ ध नीऽ ध नीऽ म
 वा हु नी हि त त्वा तांः स्व दे ह सो डिं
 १ ० १ ० १ ०

नी ऽ ध प ऽ प ग ऽ री ग ऽ म ग ऽ री सऽ
 मी अ तां न दे ख तां चि त न्मु खा
 १ ० १ ० ० ०

नतात राहिला तथा इ० ॥ २ ॥ वरील प्रमाणें.

पद धुमाळी.

हा नको नको संसार । शिरावरिभार ॥ जाडनियां
 पंढरपुरीं रहावें सोडुनियां घरदार ॥ दास्य हें पुरे यव-
 नाचें या पुढतीं श्री रंगाचें । नित नाम वदावें वाचें ।
 तो भक्तकाज कैवारि हरी तरि करील मग भवपार ॥१॥

सद्विचार हा धीमन्ता । मन्मनी हि रुचला पुरता ।
 तरि संगें आपुल्या नाथा । मी येतें सेवा करितें माझा
 ठरला हाच विचार ॥ २ ॥

सऽ नी नीऽ नी नीऽ नि स रीऽ स ग री स नी
 हा न को न को सं सार शि रा व रि
 १ ० १ ०

स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ स री ग ग ग ऽ ग म ग री
 भार जा उ नि यां पं ढ र
 १ ० १ ०

री रीऽ री रीऽ स नी स ऽ री स ग री स नी
 पु रीं र हा वें सो डु नि यां घ र
 १ ० १ ०

स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
 दार ;
 १ ०

स री ग ग ऽ ग ग म ग री री ऽ री ऽ ऽ ऽ
 दा स्य हैं पुरे य व ना चें
 १ ० १ ०

या पुढती श्रीरंगाचें नित
 नाम वदावें वाचे तो भक्तकाज
 कैवारी इ० जाउनियां पंढर-
 पुरीं प्रमाणें.

दास्य हैं पुरे यवनाचें
 या प्रमाणें.

पद दादरा.

• मज बोध करी लणुनि कुणी शिकविका तुला ॥ कीं
 माझा स्नेहभाव कसुनि पहिला ॥ ध्रु० ॥ किंवा मनिं
 कोप धरुनि तरलिके सर्वे ॥ तो निरोप मर्म भेदनासि
 धाडिला ॥ १ ॥

नी स री ऽ ग म प ऽ ग ग म प ध ऽ
 म ज बो ध क री ह णु नि को णी
 १ ० १ ०

प म ग री ऽ ग सऽऽऽऽ
 शि क वि का तु ला ; म ज बो ध करी
 १ ० १ ०

ग ऽ प ऽ प ऽ नी स नी प ऽ प
 की मा सा ले ह भा व
 १ ० १ ०

प प प ध ऽ नी स ऽऽऽऽऽ
 क सु नि पा हि ला
 १ ० १ ०

झिझोटी. कीपचंदी.

सुखाशा कांहिं मातें नाहीं या लोकीं ॥ निघोनी
 जाईना आत्माहि आलोकीं ॥ धृ० ॥ प्रिया कांतानना
 कांता त्यजुनी कीं ॥ मला गेली जगत्कांतारिं
 एकाकी ॥ १ ॥

ध ऽ सऽ नी पऽ धऽ ग ऽऽऽऽ पऽ मऽ रीऽ गऽ
 सु खा शा कां हिं मा तें
 ० ३ १ २ ० ३

स ऽऽऽऽ री ऽ ग ऽ री स ऽ नी ऽ ध ऽऽऽऽ

ना हिं या लो कीं

१ २ ० ३ १ २ ;

सऽ गऽऽ ग ऽऽऽ म ऽऽऽऽ धऽ प ऽऽ मऽ गऽ

नि घो नी जा इ ना आ

० ३ १ २ ० ३

स ऽऽऽऽ री ऽ ग ऽ री स ऽ नी ऽ ध ऽऽऽऽ

त्मा ही आ लो कीं

१ २ ० ३ १ २

गऽगऽऽ गऽऽऽ पऽऽ पऽपऽपऽपऽऽऽ धऽऽऽऽधऽ

प्रिया कां ता न ना कां ता ध

० ३ १ २ ० ३ १ २

ध ऽ ऽ ध ऽऽऽ प ऽऽऽऽ

जू नी कीं ;

० ३ १ २

गऽ गऽऽ गऽऽऽ मऽऽऽऽ धऽ पऽऽ मऽ गऽ

म ला गे ली ज ग त्कां

० ३ १ २ ० ३ -

स ऽऽऽऽ री ऽ गऽ री सऽ नी ऽ ध ऽऽऽऽ

ता रिं ए का कीं सुखांशा कांहीं.

१ २ ० ३ १ २

पद धुमाळी.

वोरशिरोमणि सकल धनुर्धर नायक तूं नरवरा ॥
 मग कां वदसी दीना गिरा ॥ धृ० ॥ महावात सूटला
 लणुनि का कंप येत भूधरा ॥ महागर मूर्छाविका शंकरा
 ॥ चाल ॥ मिळतील तुला त्या स्त्रिया बहुत सुंदरा ॥
 यद्रूप बघुनि लाजतील रति इंदिरा ॥ मग लणशिल दृ-
 ष्टीस नको सुभद्रा जरा ॥ चाल ॥ काय उणें तुज आ-
 णिशी चिन्ती तरि मिळविसि अप्सरा ॥ मग० ॥ १ ॥

ध नी नी नी नीऽ नीऽ नी नी नी सऽ संसे
 वी र शि रो म णी स क ल ध नु र्धर
 १ २ १ २
 ऽ री री री रीऽ री री स रीऽऽ म री स ऽ
 ना य क तूं न र व रा म ग कां
 १ २ १ २
 स स सऽ सऽ नी ध नी सऽऽऽऽ
 व द सी दी ना गि रा ;
 १ २ १ २

चाल.

स नी स ऽ ग ग गऽ मग री सऽ स स स नी ध
 मि ळ ती ल तु ला त्या स्त्रिया ब हु सुं
 १ २ १

नो सऽऽऽऽऽ

द रा

१

२

पद धुमाळी.

माया पुरुषांना असेना, खेळ तयां ललनां ॥ धृ० ॥
 रामाची जगिं महती मोठी गाती कवि नाना । खाण अ-
 शाची नारी याचा विसर पडे त्यांना ॥ बलवंतासी पा-
 हुनि भीतो, धृष्टी नर मौना । अवला पाहुनि
 जिभली लेते प्रलाप परिधाना ॥ आमुची काय तया
 गणना ॥ १ ॥

य ऽ प ऽ प ध प म ग ऽऽ री ग म प ऽ

मा या पुरुषां नां अ से ना

१

०

१

०

ग ऽ म म ग रा स नी स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

खे ल त या ल ल ना

१

०

१

०

म ऽ म ऽ म ऽ ग म प प ध प प ध नी ऽ

रा मा ची ज गिं म ह ती मो ठी

१

०

१

०

नी ध प नी ध प ग म प ऽ ऽ ऽ

गा ती क वि ना ना

१

०

१

स॒ स॒ री॒ स॒ नी॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ री॒ री॒ ऽ म॒ म॒
सु॒ त॒ वि॒ र॒ ह॒ ह॒ द॒ य॒ म॒ म॒ जा॒ लि॒ स॒

०

३

१

प॒ प॒ म॒ म॒ प॒ नी॒ प॒ नी॒ स॒ स॒ स॒ स॒
त॒ त॒, अ॒ व॒ सा॒ न॒ ख॒ च॒ त॒ म॒ म॒
२ ० ३

स॒ री॒ स॒ नी॒ ध॒ प॒

धै॒ र्य॒ ग॒ ल॒ त॒; सु॒त॒ वि॒र॒ह॒.

१

३

म॒ ऽ म॒ म॒ प॒ ऽ नी॒ ऽ स॒ ऽ स॒ स॒ स॒ ऽ स॒ ऽ
नं॒ द॒ न॒ मा॒ झा॒ प्रा॒ ण॒ वि॒ सा॒ वा॒

०

३

१

२

नी॒ नी॒ नी॒ नी॒ स॒ स॒ ऽ स॒ री॒ स॒ नी॒ ध॒ ऽ प॒ ऽ
पु॒ न॒ र॒ पि॒ ब॒ य॒ नीं॒ पा॒ हि॒ न॒ के॒ व्हां॒

०

३

१

२

री॒ ऽ री॒ ऽ स॒ री॒ ग॒ ऽ री॒ स॒ स॒ ऽ नी॒ ऽ स॒ ऽ
को॒ णीं॒ ने॒ ला॒ को॒ ठे॒ गे॒

०

३

१

२

नी॒ ऽ नी॒ नी॒ स॒ स॒ स॒ स॒ स॒ री॒ स॒ नी॒
झा॒ लि॒ का॒ ऽ य॒ त॒ रि॒ ग॒ ति॒ न॒ क॒

३

१

ध प

ळ त, सुत विरह.

२

पद. धुमाळी.

भूवरी ॥ केसरी करी ॥ गवसल्यावरी ॥ कार्धे न
त्या सोडी ॥ तत्काळ तयाचें गंडस्थळ तो फोडी ॥धृ०॥
क्षणोक्षणीं ॥ पिउनि वारुणी ॥ जगतिं साजणी ॥ म-
दांध नर होती ॥ निःशंकपणानें खून नीतिचा करिती ॥
चाल ॥ ऐकगे बिनति नृपनारी ॥ सभ्यती ॥ घाडीं न
बांधवागारीं ॥ मज प्रति ॥ देऊनी मरल मज पारीं ॥
भूवरी ॥ वैखरी ॥ मानही खरी ॥ सुदति अंतरिं ॥ ध-
रुनि मम माया ॥ दीनदासिची अब्रू वृथा नच दवडीं॥१॥

ग म प पऽ पऽ प गम प पऽ प प प ग म
भू व री के स री क री ग व स ल्या

१ ० १ ०

प पऽ प प प ग म प नी ध पऽऽऽ
वे री क र्धि न त्या सो डी

१ ० १ ०

गऽ गऽ ग ग ग म पऽ मऽ गऽ ग री नी स
ता त्का ळ त या चें गं ड स्थ ळ तो

१ ० १

रो ग री S S S

फो डी ; क्षणो क्षणी } वरील प्रमाणें
वैखरीमानही खरी.

१ ०

स नी स री S री री प म प

ऐ क गे वि न ति नृ प

१ ०

ग म ग री स S नी स री S री S S S

ना . री स न्म ती

१ ० १ ०

धाढीं न बांधवागारीं मजप्रति ॥ } एकगेविनतिप्रमाणें
देउनी गरल मज मारीं ॥ भूवरी ॥

झिझोटी धुमाळी.

पंढरपुरासि जातें बाई ॥ रमवितें चित्त हरिपायीं ॥
पति सेवेसी अंतर होई । गति आतां दुजि नाहीं ॥
भक्ति जडे जरि हरिच्या ठायीं । मुक्ति मिळे लवळाही
॥ १ ॥ भक्तीनें हरि वश हो केवीं । युक्ति कथा मज
कांहीं ॥ पंढरपुरास येतें मीही ॥ २ ॥

गुंतुं नका या मायामोहीं । पंढरिनाथा ठेवा हृदयीं ॥
तरि प्रभु संतत पाहि ॥ पंढर ० ॥ ३ ॥

गृहधन आशा सोडुनि मोही । अर्पण करितें शुद्ध
मनेंही । या समर्थी या ठायीं ॥ पंढरपुरीं चलाग बाई ॥४॥

गम ग री स सऽ री गम गरी स नी धऽऽऽप ध
पं ढ र पु रा सि जा तें बा ई र म
० १ ० १ ०

ग ग ऽ ग ऽ ग ग म री ऽऽ ग ग म ग री
वितें चि त्त ह रि षां यीं; पं ढ र
१ ० १ ०

स स ऽ री ग म ग री स नी धऽ ऽ ऽ ऽ
पु रा सि जा तें बा ई
१ ० १ ०

स स ग म पऽ पऽ गऽ म ध प म ग ऽ
प ति से वे सी अं त र हो ई
१ ० १ ०

ग ग ग ऽ ग ऽ ग म री ऽ गऽ ग म ग री
ग ति आ तां टु जि ना हीं; पं ढ र
१ ० १ ०

स स ऽ री ग म ग री स नी ध ऽ
पु रा सि जा तें बा ई पंढर पुरासि
१ ० १

भैरवी धुमाळी.

हे प्रभुवर वधुवर सुखिकर अतिचिर मंगल देइं तयां॥
 यांसि निरामय ठेवुनि अक्षय देइं कृपाशय दार्घ वया ॥
 देइं सदा जय वारुनियां भय ईश्वर अव्यय दीन जना-
 श्रय भक्तजनप्रिय गूढतमक्रिय सौख्य मया ॥

प ऽ प प प प प नी धृ प म प प म गृ गृ गृ री
 हे प्र भु वर व धु वर सुखिकर अ तिचि र
 १ २ १ २

स ऽ स रो म ऽ गृ री स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
 मं ग ल दे इं त यां ; हे प्रभुवर
 १ २ १ ०

दादराः—गृ गृ गृ गृ गृ गृ प प प प प प
 यां सि निरा म य ठे उ निअ क्ष य
 १ ० १ ०

री म म प प म म गृ री स ऽ ऽ
 दे इं कृ पा श य दी र्घ व या ;
 १ ० १ ०

स म म री प प म ध ध प स स
 दे इं स दा ज य वारु नि यां भ य
 १ ० १ ०

नी स स नी स स स स स नी नी नी
ई २४ र अ व्य य दी न ज. ना श्र य
१ ० १ ०

नी नी नी ध ध ध ध ध ध प प प
भं कं जं नं प्रिं यं गृं ढं तं म क्रि य
१ ० १ ०

ग ग री स

सौ ख्य म या हे प्रभुवर इ०

पद. सेताला.

नागिणी चपल खल जिह्वा ॥ दुःख भावा, धरि
दावा, चावेल, संधिये जेव्हां ॥ धृ० ॥ सुंदर दारा कर
लोभानें ॥ विघ्न विवाहीं केलें त्यानें ॥ हणतिल लांछन
तें नांवा ॥ १ ॥

प ऽ म ध प म ग री स री नी स स ऽ ऽ स स
ना गी. ण च प ल ख ल जि ह्वा दुःख
० ३ १ २

स री ग ऽ ऽ ऽ प म ग री स ऽ ऽ प ऽ
भा वा ध रि दा वा चा
० ३ १ २

म ध प म ग री स री नी ऽ स ऽ
 वे ल सं धि ये जे व्हां
 ० ३ १ २
 स ऽ स स स ऽ स ऽ नी नो नी ऽ ध ऽ प ऽ
 सुं द र दा रा कं रं लो भां ने
 ० ३ १ २
 स ऽ स स स ऽ स ऽ नी ऽ नी ऽ ध ऽ प ऽ
 वि घ्न वि वा हीं के लें त्या ने
 ० ३ १ २
 प प प प म ध प म ग री नी ऽ स ऽ
 ल ण ति ल लां छ न तें ना वा
 ० ३ १ २

पद. दादरा.

प्रीतीस पात्र कोण तुझ्या सांग जाहला ॥ मानीन
 जर्गी धन्य तोचि असे राहिला ॥ धृ० ॥ पूर्वीच मला
 रामकृष्ण हेतु समजला ॥ जो पूर्वापर मित्रभाव त्यांनि
 सोडिला ॥ संपत्ति मुळें अंधतनय त्यासि अवडला ॥
 नारि असुनि सत्यपणा तूंचि राखिला ॥ प्री० ॥ १ ॥

नी स ग ऽ ग ग ऽ ग ग री म ग ग ऽ
 प्री ती स पा त्र को ण तु झ्या
 १ ० १ ०

त ऽ री ग ऽ म गृ ऽ री स स ऽ री ऽ म म म ऽ
 सां ग जा ह ला ; मा नी न ज र्गी
 १ ० १ ० १ ०
 ऽ ऽ प प ऽ प म म ऽ प प गृ ऽ री स
 ध न्य तो चि अ से रा हि ला
 १ ० १ ० १

शिंशोटी. दादरा.

किति कोमल तनु तनुलतिका याचि मोहिका ॥ दर्शन
 किति याचें हें देतसे सुखा ॥धृ०॥ वक्षःस्थळीं हे रुळतो ।
 केश घन स्वैरगति ॥ मन मोहे निष्कपटा पाहुनी
 मुखा ॥ १ ॥ कंप सुगात्रांसि सुटत । खिन्न मुख
 खिन्न होत ॥ स्थिति दीना झालियाचि भीति मूलिका ॥२॥

धुनी स ऽ री स प म म गृ री स नी स
 कि ति को म ल त नु त नु ल ति का
 १ ० १ ०
 ग ऽ री ग ऽ म म गृ री स धुनी स ऽ री स प म
 या चि मो हि का; कि ति को म ल त नु
 १ ० १ ० १ ०
 म गृ री स नी स
 त नु ल ति का
 १ ०

सऽ स स री म पऽ पऽ पऽ मऽ ग मऽ प
 द र्श न कि ति या चें हें दे त से सु
 १ ० १ ० १ ०

म म री स

खां किति—तनुलतिका.

० ०
 सऽ सऽ री म पऽ प प पऽ धूऽ प प पऽ
 व क्षः स्थ ळि हे रु ल ती के श घ न
 १ ० १ ० १ ०

धऽ प म भऽ ग ग गऽ गऽ ग ग ग मऽ
 स्वै र ग ती म न मो हे नि ष्क प टा
 १ ० १ ० १ ०

गऽ री गऽ म म ग री स

पा हु नी मु खा किति कोमल.

१ ० १ ०

पङ्क धुमाळी.

जरि नाहिं कमल तें करीं, तरिहि सुंदरी, दिसे दू-
 सरी, कामुका इंदिरा खरी ॥ १ ॥ ही कामाची तलवार,
 करिल ज्या वार, ठार तो समजा, नव मदन मंजिरी
 उमजा ॥ मानी कुल कामिनी, सहज ही बघुनि, मूर्ति
 नयनीं, सुरणीस लागती मनीं ॥ ३ ॥ ऐसी लीलावती,
 कराया रती, मिया सहव्री, चालली नटुन गजगति ॥ ४ ॥

प प ध ऽ नी से से से से ऽ

ज रि ना हिं फ म ल ते

१

०

ध नीऽ प प ध से नी ध प ऽ ग ग म प ध

क रीं त रि ही सुं द रा दि से दु स

१

०

१

०

प ऽऽऽऽऽ ध ऽ प प ऽ ग ऽ ग म ग

री ; कां मु का इं दि रा

१

०

१

०

री स ऽऽऽऽ

ख री

१

कालिंगडा. त्रिवट.

निजरूप इला मी दाऊं का ॥ निज० ॥ सर्व चरित मम

सांगुन येथुनि सुंदरिला गृहिं नेऊंका ॥ निज० ॥ १ ॥

ध प पऽ म ग मऽ पऽ से नी ध ऽ प ऽ

नि ज रू. प इ ला मी. दा ऊं का

०

३

१

२

धऽ प ध नी नी से से नी री से री से नी से से

स र्व च रि त म म सां गु नि ये थु नि

०

३

१

२

धऽ ध ध धऽ प ध स नो धऽ प ऽ ऽ ऽ
 सुं द रि ला गृ हिं ने ऊं का ; रूप इला
 ० ३ १ २

शंकरभरण. तेताला.

महिषासुरमथनी श्रीभगवती जय जगदंबे चिरसुखदे॥
 शरणागत चरणीं नत किंकर पांडवशिखिं करतव असुंदे ॥
 ॥ १ ॥ आज्ञा देई ज्ञाणिं जननी ॥ बिकट असा अज्ञा-
 तवास हा गुप्त अतिशय राहूंदे ॥ २ ॥ आदिशक्ति तव
 दर्शन है ॥ दुरित निवारण करुनी हरितें भवभय बाधा
 श्रीवरदे ॥ ३ ॥ गांभिर्यानें धैर्य धरा ॥ न करा चिंता
 किमपी आतां संतत मानें विश्वास असुंदे ॥ ४ ॥

ग ग गऽ म ग री स रीऽ रीऽ ग र स नी
 म हि षा सु र म थ नी श्री भ ग व ती
 ० ३ १ २
 ध ध स स ध ऽ स ऽ ध ध री री स ऽ ऽ ऽ
 ज य ज ग दं बे चिर सु ख दे;
 ० ३ १ २

शरणागतचरणीं इ० }
 महिषासुरमथनी प्रमार्जे }

ग ऽ ग ऽ प ऽ म प ध ध प ध सै ऽ ऽ ऽ

आ ज्ञा दे ई झ णि ज न नी

० ३ १ २

स री स ध ध स ध प प ध म ग ग प ग री
ई

० ३ १ २

सै सै री सै ध ऽ प ऽ प ऽ ध प ऽ ग री ऽ

बि क ट अ सा अ ज्ञा त वा स हा

० ३ १ २

गऽ ग ग म ग री स धऽ री ऽ सऽऽऽ

गु ण अ ति श य रा हूं दे

० ३ १ २

झिझोटी त्रिताल.

अजुनि खुळा हा नाद पुरेसा कैसा होईना ॥ धृ० ॥
नाटक झालें जन्माचें, मर्नि का हो येईना ॥ १ ॥
व्यसनें जडलीं नधीं नवीं, कुणि तिकडे पाहिना ॥
॥ २ ॥ नांव बुढविलें वडिलांचें, कीर्ति जर्गी मा-
ईना ॥ ३ ॥

स म ग म री ग सऽ नीऽ स री स नी ध प

अ जु नि खु ळा हा ना द पु रे सा

० ३ १ २

प ध स ऽ ऽ री प म ग ऽ म गें म गें री स
कै साँ हो इ ना

० ३ १ २

स ऽ ग म प मु प ऽ ग ऽ म ध प म ग म
ना टं क झा लें ज न्मा चें म निं

० ३ १ २

री ग स ऽ ऽ री ऽ ग म नी ध प म ग री स
कां हो ये इ ना

० ३ १ २

पद. धुमाळी.

सोडुनी धर्मनय नास्तिक द्विज हे बनले । लोपली
भ्रुतिस्मृति पाखांडी जन झाले ॥ धनलोभ धरुनियां
पतिव्रता धर्माळा ॥ सोडिती जीवनीं कलह प्रेमा भरला ॥
॥ चाल ॥ जनिं वर्ण संकरें ज्ञाती ना उरे ॥ हो सेव्य-
सेवकीं प्रेमा ना उरे । मुळीं भेदहि अशनीं पानीं ना
उरे । दुर्भिक्ष रोग जनिं पाप खणुनि बहु आले ॥ वा-
त्सल्य प्रजेचें कलिप्रभावे गेलें ॥ १ ॥

नीऽ स रीऽ रीऽ री ग ग मऽ प प प प म ग
सो डु नी ध र्म न य ना स्तिक द्वि ज हे

१ ० १ ०

री री गऽऽऽगऽ म धऽ प पऽ प परीऽगम मप मग
व न ले ; लो प ली श्रु ति स्मृ तिपा खां ही जन

१ ० १ ० १

री ऽ स ऽऽऽ

सा ले

१ ०

स नी सऽरी रीऽ प मप गऽऽम गैरीसनी सरीऽऽऽऽ

जनि व र्ण सं करे जा ती ना उरे

१ ० १ १० १ ०

पद त्रिताल.

नभ मेघांनीं आक्रमिलें ॥ तारांगण सर्वहि झांकुनि
गेलें ॥ धृ० ॥ कडकडकड शब्द करोनि ॥ लखलखतां
सौदामिनी ॥ जातातचि नेत्र दिपोनि ॥ अति विरही जन
ते व्याकुल झाले ॥ नभ० ॥

म म री ऽ सऽ सऽ नीऽ स स प म गऽ ऽ

न भ मे घां नीं आ क्र मि लें ता

० ३ १ २

मऽ म म पऽ प र मऽ प प धऽ प गऽ

रां ग ण स र्व हि झां कु नि गे लें

० ३ १ २

म म प प नी प नीऽ नी नी सऽ सऽ

क ड क ड क ड श ष्ठ क रो नी

० ३ १ २

म म म म प प प प मऽ प प ध प गऽ

अति वि र हि ज न ते व्या कुल झा ले

० ३ १ २

पद. धुमाळी.

गौरव अबलेचा ॥ कशाचा ॥ हा प्रभाव सारा असे
प्रिय करा आगुल्या संगतिचा ॥ मागील जन्मिची
पुण्याई मम स्वरा ॥ ये जन्मि मला ये कार्मी ये अवसरी ॥
सणुनी मज साचा ॥ सुखाचा ॥ सहवास घडे बहुशांत
दांत हरिभक्त अशा पतिचा ॥ १ ॥

सऽ ग ग ग म प ध प ऽऽ म ग री स नी

गौ र व अ ब ले चा क शा चा

१ ० १ ०

सऽ ग ग ग म प ध प ऽऽऽऽऽ म ग

गौ र व अ ब ले चा हा

१ ० १ ०

म धऽ ध धऽ प ध ग ग ऽ री ग म पऽ

प्र भा व सा रा अ से प्रि य क रा

१ ० १ ०

गऽ म म ग री स नी स ऽऽऽऽऽ
 आ पु ल्यासं ग ति चा
 १ ० १ ०
 सऽ मऽ म मऽ म म प गम ग री स नी स री
 मा गी ल ज ण्मि ची पु ण्या ई म म
 १ ० १ ०
 ग ग ऽऽऽऽ
 ख री
 १ ०

झिझोटी धुमाळी.

दिसली पुनरपि गुप्त जाहली प्रिया सुभद्रा घोर बर्नी
 ॥ येथें सुंदरी कैशी आली हेंचि कळेना मज अजुनी
 ॥ धू० ॥ माझ्या वेषा खरें मानुनी हलधरही लागत भ-
 जनीं ॥ त्रिकालज्ञ परि मोह पावले कैसें नकळे गर्गमुनी
 ॥ कपटी कृष्णाचीही बुद्धी गेली कैशी तो भुलुनी ॥
 या सर्वांचा विचार करितां जातों मूढचि होवोनी ॥ १ ॥

स स रीऽ ग ग री ग मऽ म पऽ प पऽ
 दि स ली पु न र पि गु प्त जा ह ली
 १ २ १ २
 म पऽ प पऽ पऽ मऽ ग ग गऽ री स
 प्रि या सु भ द्रा घो र व नी
 १ २ १ २

पऽ नीऽ सऽ सऽ नीऽ धऽ नी ध पऽ

ये थे सुं द री कै शी आ ली

१ २ १ २

गऽ प प पऽ पऽ म म म ग गऽ री स

हे चि क ले ना म ज अ जु नी

१ २ १ २

पद धुमाळी.

सुमनोहर उद्यान ॥ बघुनी हरली भूक तहान ॥ शां-
तिप्रद है स्थान ॥ धू ॥ उंच उंच हे तरुवर पाहे देती
छाया छान ॥ मंद मंद हा मारुत वाहे ॥ देत नवे अव-
सान ॥ प्रतिक्षणि ॥ सुमनो लंकारी या वेळी ॥ भूषित
तरुणि समान ॥ १ ॥ मधु पावली ही जमली ज्या
स्थाली ॥ करावया मधुपान ॥ फुलांतिल ॥ २ ॥ वृक्ष-
स्कंधीं बैसुनि कोकिल ॥ करिती सुखकर गान ॥ हंसो-
सह किती हंस करिती हे ॥ जल केली जलपान ॥
सरोवरी ॥ ३ ॥

स स गऽ ग म प ध पऽऽ म ग म प ध

सु म नो ह र उ द्या न ब घु 'नी

१ ० १ ०

नी ध प म गऽ री ग सऽऽऽ सऽऽऽ

ह र ली भू क त हा न ;

१ ० १ ०

सऽ सऽ नी नी ध नी पऽऽ म ग म प ध
शां ती प्र द हे स्था न ब घु नी

१ ० १ ०

नी ध प म गऽ री ग सऽऽऽ सऽऽऽ
ह र ली भू क त हा न ०

१ ० १ ०

पऽ प पऽ प ध नी सऽ सऽ री री सऽ नी सऽ
उं च उं च हे त रुः ब र पा हे

१ ० १ ० ०

नीऽ नीऽ नीऽ ध नी सऽऽऽ सऽऽऽ
दे ती छा या छा न

१ ० १ ० ०

सऽ सऽ सऽ सऽ री नीऽ नी सऽ नी ध पऽ
मं द मं द हा मा रु त वा हे

१ ० १ ०

सऽ सऽ नी धऽ ध नी पऽऽ म ग म प ध
दे त न वे अ व सा न प्र ति क्ष णि

१ ० १

सऽ सऽ नी धऽ ध नी पऽऽ म ग म प ध
दे त न वे अ व सा न ब घु नी

१ ० १

हरली भूक तहान

पद झंपा.

सांवळा वरबरा गौर वधुला ॥ नियम देवादिकीं हाचि
परि पाळिला ॥ धृ० ॥ गौरतनु जानकी राम घननीळ
तो ॥ रुक्मिणी गोरटी कृष्ण काळा ॥ शुभ्र गंगा नदी
सागराला वरी वीज मेघासती घालि माळा ॥ १ ॥

धऽ री सऽ ध ध प गऽ रीऽ ग म प ग म री सऽ
सां व ळा व र ब रा गौ र व धु ला

१ २ ० ३ १ २ ० ३

गूँ ग ग प ध सऽ सऽ सऽ धऽ री स स धऽ प पऽ
नि य म दे वा दि की हा चि प रि पा ळि ला

१ २ ० ३ १ २ ० ३

गऽ ग प ध सऽ स सऽ धऽ री स स धऽ प पऽ
गौ र त नु जा न की रा म घ न नी ळ तो

१ २ ० ३ १ २ ० ३

गऽ नी नीऽ नीऽ नीनी धऽ प पऽ गूँ म धऽ प
रु कि म णी गो र टी कृ ण्ण का ला

१ २ ० ३ १ २ ० ३

पद धुमाळी.

सुवर्णकेतकिपरि जो दिसतो वर्ण नव्हे तो दुसरीचा॥

सडपातळ नाजुक हा बांधा खचित त्याच मृदु देहाचा ॥
 पदतल बघतां भास होतसे नूतन संध्या रागाचा ॥
 कांचिमुखें ओळखतां येतो अमुक देश लणुनी कटिचा ॥
 नर्मुनि जीला कळसचि झाला धात्याच्या चातुर्याचा॥
 तेंचि असावें रत्न असा ग्रह झाला इस पाहुनि म-
 तिचा ॥ १ ॥

म ग ऽ म प ऽ प प ध ध ध ऽ नी नी स ऽ
 सु व ण के त की प रि जो दि स तो

१ २ १ • २

नी ऽ नी नी ध ऽ प ऽ प ध नी ऽ नी ध प ऽ
 व ण न व्हे तो दु स री चा

१ २ १ २

म म म ऽ प ध प ऽ ग ग म ग री ऽ री स ऽ
 स ड पा त ल ना जु क हा बां धा

१ २ १ २

ध ध ध ध ऽ ध म प प ध नी ऽ नी ध प ऽ
 ख चि त्त त्या च मृ दु दे हा चा

१ २ १ २

पद धुमाळी.

भजा भजा तुलसी, दत्तार्ते सार्थक ध्या करून ॥५०॥
 आप्त, बंधु, दारा, व्यर्थचि मिथ्य पसारा, दुःस्वार्णविते

सोडुनियां जातील हो पळून ॥ क्षणभंगुर काया, सत्य-
चि जाईल वांया, घट धरा गुरु चरणा सहजचि जाल
तरून ॥ १ ॥

प पऽ म ग म री ग सऽऽऽऽऽऽऽऽ

भ जा भ जा तु स्त्री

१ ० १ ०

सऽ ग म पऽऽऽ गऽ म० ध पऽऽऽ ग

द ता तें सार्थ क ध्या क

१ ० १ ०

मऽऽऽ मऽऽऽ पऽ प पऽ प ध नी

रू न; आ स बंधु दा

१ ० १ ०

सऽऽऽऽऽऽऽ नोऽ नी नो नीऽ नी नो

रा व्यर्थ चि नित्य प

१ ० १ ०

ध नी स री सऽऽऽ सऽ सऽ स से नो स

सा रा दुः खार्ण वि तें

१ ० १

पऽ प ध नीऽ ध म गऽ म ध पऽऽ ग

सो डु नियां जातील हो प

१ ० १ ०

मऽऽऽ मऽऽऽ

कू न

१ ०

“॥ न्यून तं पुरतें । अधिक तें सरतें ॥

॥ करुनि ध्यावें हें तुमतें । विनवित असे ॥”

॥ श्रीगुरु दत्तात्रेयार्पितमस्तु॥

समाप्त.





